

CURRICULUM VITÆ

Guillermo Humberto Sheridan Prieto
(México, 1950)

Doctor en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Profesor-investigador titular definitivo en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Investigador Nacional de primer nivel en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología de México.

Ha sido miembro de la mesa de redacción de la revistas *Pauta*, *Literatura Mexicana* y *Biblioteca de México*.

Fue miembro de la mesa de redacción y colaborador de la revista *Vuelta* de Octavio Paz de 1986 a 1996.

Es miembro de la mesa de redacción y colaborador de la revista *Letras Libres* desde su fundación en 1999.

Fue editorialista sobre asuntos políticos y educativos en el diario *La Jornada* (1999-2000), en el semanario *Proceso* (1999-2000) y en el diario *Reforma* (2006), todos de la ciudad de México.

Guionista de las películas documentales *Hikuri Tame*, *Semana santa cora*. *María Sabina*, *Fidencio* y del largometraje *Cabeza de Vaca*. Todas dirigidas por Nicolás Echevarría.

Director de la Fundación Octavio Paz A.C. de 1997 a 2001.

Director del *Pavilion du Mexique* en la *Cité Internationale Universitaire de Paris*, *Universités de Paris*, de 2001 a 2004.

Publicaciones:

1. Libros originales

1.1 Estudios críticos:

Los Contemporáneos ayer. México: 1985. Col. "Vida y pensamiento de México", Fondo de Cultura Económica. (Tres ediciones hasta 1998.)

Indices de la revista Contemporáneos (1928-1931). México: 1988. Universidad Nacional Autónoma de México.

México en 1932: la polémica nacionalista. México: 1999. Col. "Vida y pensamiento de México". FCE.

Un corazón adicto y otros ensayos velardeanos. México: 2001, Editorial Tusquets.

Un corazón adicto (la vida de Ramón López Velarde). México: 1989. Fondo de Cultura Económica.

Poeta con paisaje (ensayos sobre la vida de Octavio Paz). México: 2004. Editorial ERA.

Paralelos y meridianos (ensayos). México: 2007. Ediciones del Equilibrista.

Tres ensayos sobre Gilberto Owen. México: 2008. Universidad de México.

1.2 Crónicas.

Frontera norte. México. 1998. Col. "Biblioteca joven", Fondo de Cultura Económica.

Cartas de Copilco y otras postales. México: 1994. Ed. Vuelta.

Cabeza de Vaca. México. México: 1994. Prólogo de Alvaro Mutis, Ediciones El Milagro.

Lugar a dudas. México: 2000. Editorial Tusquets.

El encarguito. México: 2006. Editorial Trilce.

1.3 Ensayos políticos.

Allá en el campus grande. México: 2000. Editorial Tusquets.

Diálogos para la reforma de la UNAM. México: 2000. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

1.4 Novela

El dedo de oro. México: 1996. Ed. Alfaguara.

1.5 Libros en prensa.

Señales debidas. Fondo de Cultura Económica. México, 2008 (en prensa). Ensayos literarios.

2. Ediciones críticas (Estudio preliminar, edición, notas y bibliografía). De ser colectivas, fungió como director de proyecto:

Monólogos en espiral (la narrativa de los Contemporáneos). México: 1982. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Antología de la poesía mexicana moderna, de Jorge Cuesta (1928). México: 1985. Col. "Letras mexicanas", FCE.

Ramón López Velarde: Correspondencia con Eduardo J. Correa y otros escritos juveniles (1905-1913). México: 1991. Col. "Letras Mexicanas", FCE. Colectivo.

José Gorostiza y Carlos Pellicer: Correspondencia (1918-1928). México: 1993. Ediciones del Equibrista. Colectivo.

José Juan Tablada: Diario (1900-1944). México: 1993. UNAM, Nueva Biblioteca Mexicana.

José Gorostiza: Epistolario (1918-1940). México: 1995. Dirección General de Publicaciones del CNCA 1995. (Colectivo).

Epistolario 1929-1979 de Ignacio Chávez. México: 1996. FCE, UNAM. (Colectivo).

José Gorostiza: Poesía completa. México: 1996. Col. "Letras Mexicanas" FCE.

Julio Jiménez Rueda: El México que yo viví (memorias). CONACULTA, 1997.

Efraín Huerta: aurora roja: 2006. Editorial Pecata Minuta. México (Colectivo).

Poesía y poética de Ramón López Velarde: 2007. Caracas, Editorial Ayacucho (en prensa).

3. Capítulos de libro:

Iconografía de José Moreno Villa. México: 1988. Alba Cama de Rojo, ed. Col. "Tezontle", FCE.

Tras las rutas de Maqroll el Gaviero. Cali: 1988. Santiago Mutis, ed. Proartes, Colombia, 1988.

Poesía y poética, de José Gorostiza. Roma: 1989. Edelmira Ramírez, ed. Colección Archivos, UNESCO.

Homenaje a Margit Frenk. México: 1989. Evodio Escalante, ed. Universidad Autónoma Metropolitana.

Nuevos momentos del arte mexicano. New York: 1990. Charles Merewether, ed., Turner.

México: unidad y diversidad. México: 1993. Enrique Florescano, ed. CONACULTA, FCE, Comisión del Quinto Centenario (España).

Mitos mexicanos. México: 1995. Enrique Florescano, ed. Editorial Aguilar.

"Sergio Pitol, crítico", en *Sergio Pitol ante la crítica*, Ed. ERA, México, 1995.

Obras de Ramón López Velarde. José Luis Martínez, ed. Roma: 1998. Colección Archivos, UNESCO.

Jorge Ibarguengoitia: Los relámpagos de agosto. Roma 1999. Colección Archivos, UNESCO.

“Un pari vital (entretien avec Octavio Paz)”, en *Octavio Paz: Hommage*. Paris: Nouvelles du Mexique, 1998.

Lectura crítica de la literatura americana. Tomo III: Vanguardias. Lima: 1997. Biblioteca Ayacucho.

“Lorca y lorquinos”, en *Los viajes de Federico García Lorca al Nuevo Mundo*. Sevilla: 1999. John Andrews, ed. Universidad de Andalucía.

“Aquí, allá ¿dónde? Octavio Paz en la diplomacia mexicana” en *Escritores mexicanos en la diplomacia*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 2000.

Antología del cuento mexicano: Día de muertos. Epílogo de Guillermo Sheridan. Prólogo de Jorge Volpi. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

ABCDF (dos capítulos). Fundación Televisa y J.P. Morgan. México: 2001.

“Muerte sin fin con matasellos”, en *Crítica sin fin*. Alvaro Ruiz Abreu, editor. CONACULTA, 2004.

“Epílogo”, en *Vaquitas pintadas*. Jacobo Sefamí, editor. México: 2004. Universidad Autónoma Metropolitana.

The Mexico City Reader. Rubén Gallo, editor. University of Wisconsin Press, 2005 (también hay ediciones en castellano y francés).

Lecturas de El Quijote. Difusión Cultural, UNAM, 2005.

Manuel Álvarez Bravo: Eyes in his Eyes. Text by Guillermo Sheridan. New York: 2007. D.A.P.

4. Memorias de congresos.

"Muerte sin fin con matasellos", en *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*. México: 1994. Primer Congreso Internacional sobre los Contemporáneos, Rafael Olea y Anthony Stanton, eds. El Colegio de México.

"La revista *Taller*", en *América, Cahiers du CRICCAL*. París: 1990. Sorbonne Nouvelle.

"La neurosis que finge y el alma de las cosas: notas para la polémica entre provincianos y pre-ateneístas de 1907", *Eslabones*, memoria del V Coloquio de Estudios Regionales de la Sociedad Nacional de Estudios Regionales (SONER), CISMOS. Universidad de Guadalajara, 1992.

"Muerte sin fin con matasellos", en *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*. Rafael Olea y Anthony Stanton, editores. México: El Colegio de México, 1994.

"La ciudad de la poesía mexicana", en *Octavio Paz en sus Obras completas*. Adolfo Castañón, ed. México, FCE, 1995.

"Nationalism versus Modernism in Mexico." en *Beyond Solitude, Dialogues between Europe and Latin America*, Kate Duncan & Elektra Karidis, eds., University of Birmingham, U.K., 1995.

"Hora de Taller; Taller de España", en *Poesía y exilio: los poetas del exilio español en México*. James Valender, Arturo Souto y Rose Corral, editores. México: El Colegio de México, 1996.

"La historia como farsa en Jorge Ibarguengoitia" en *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*. Patrick Collard, ed. Ginebra. Librairie Droz, 1997.

"Dos disputas literarias del exilio" en *Spanish Writers in Exile: México 1939*. Washington: 1999. Nigel Dennis, ed. Romance Quarterly.

"Refugiados y refugachos (notas sobre el anti-intelectualismo mexicano frente al exilio español)", en *El exilio literario español de 1939*. Manuel Aznar Soler, editor. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, GEXEL, 1998.

“Lorca y lorquinos”, en *Los viajes de Federico García Lorca al Nuevo Mundo*. John Andrews, ed. Universidad de Andalucía. Sevilla: 1999.

“La revista *El Hijo Pródigo*”, en *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: 1999. Alianza Editorial.

“La historia como farsa en Jorge Ibarguengoitia” en *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*. Ginebra: 1997. Patrick Collard, ed. Librairie Droz.

“Novel as Navel: Fuentes’ *Gringo viejo*”. *Roman contemporain et identité culturelle en Amérique du Nord*. Jaap Lindvelt, Richard Saint-Gelais, Hill Verhoeven, Catherine Raffi-Bérout, editores. Universidad de Gottingen, Holanda y Editions Nota Bene, Québec, 1998.

“Dos disputas literarias del exilio” en *Spanish Writers in Exile: México 1939*. Washington: 1999. Nigel Dennis, ed. Romance Quarterly 46.

“La sonrisa de las estatuas”, en *Homenaje a Octavio Paz/Hommage to Octavio Paz*. Washington: Instituto Mexicano de Cultura y Library of Congress Press, 2000.

“Xavier Villaurrutia: el estado solidario contra el sonámbulo solitario”. *Coloquio sobre Xavier Villaurrutia, Universidad Complutense*, Madrid, 2002.

“El ensayo iracundo”, en “Coloquio Aleph: El ensayo latinoamericano actual”. Université Libre de Bruxelles, 2003.

“José Juan Tablada y Japón”, en “José Juan Tablada”, Universidad Sophia, Tokio, 2005.

Estancias y Conferencias.

Ha sido *visiting scholar* en Boston University, profesor visitante en la Sorbonne Nouvelle (III y XII) e investigador invitado en la University of Aberdeen, Escocia.

Ha dictado conferencias y participado en múltiples coloquios y mesas redondas en la ciudad de México y en el interior del país.

Ha dictado conferencias o sustentado ponencias en las Universidades de Warwick, Oxford, Cambridge, Birmingham, y Londres, Inglaterra; Edinburgo y Aberdeen, en Escocia; La Sorbona, París; Nouvelle Sorbonne, Paris y Val-deMarne; San Ignacio (UFSIA) en Amberes, Bélgica; Texas en Austin; Miami Dade, Florida; la Universidad de Nueva York; la Biblioteca del Congreso, Washington; la Universidad Heinrich Heine de Dusseldorf, Alemania; de Gottingen, Holanda; de Oslo, Noruega; de Buenos Aires, Argentina; de Santiago, Chile; de Montevideo, Uruguay; de Andalucía; la Autónoma de Barcelona; de Helsinki, Finlandia; la Universidad Sofía y la Universidad de Tokio, la Universidad Internacional de Kioto, Japón.

Investigaciones en proceso.

Individuales:

“Paisaje con poeta. Ensayos sobre la poesía de Octavio Paz”.

Colectivas:

“La querrela de la revista *Examen* (1932): historia y documentos”. Jefe de Proyecto.